**ИНФОРМАЦИОННАЯ KAPTA по программе «Искусство без границ» летняя смена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Наименование субъекта (региона) Российской Федерации | Свердловская область, г. Первоуральск, п. Билимбай, ул. Малышева 22а |
| 2 | Полное название программы | Искусство без границ |
| 3 | Сроки реализации программы | 03.06.2023 – 30.08.2023 г. |
| 4 | ФИО автора, разработчика (коллектива) с указанием занимаемой должности | Смирнова Оксана Алексеевна – директор ООО СП «Дюжонок»  Кульбицкая Анастасия Дмитриевна, куратор  Изгагин Артем Дмитриевич, старший вожатый  Шаврин Андрей Олегович, главный СММ-специалист |
| 5 | Контактный телефон, электронный адрес автора(ов) | +7 (950) 559-99-01  [tema.iz@ya.ru](mailto:tema.iz@ya.ru)  +7 (904) 385 06 81  kulbitskaya02@mail.com |
| 6 | Полное наименование организации, реализующей программу, ведомственная принадлежность, форма собственности | ООО Санаторий-профилакторий «Дюжонок» |
| 7 | Адрес организации (почтовый и электронный) | 623150, Свердловская область, г. Первоуральск, п. Билимбай, ул. Малышева 22 а  dujonok@yandex.ru |
| 8 | Сайт организации, реализующей программу, ссылки на группы в социальных сетях (если имеются) | <https://dujonok.ru/>  <https://vk.com/dujonok>  [https://t.me/dujonok/](https://t.me/dujonok/15) |
| 9 | Характеристика целевой группы (возраст детей, специфика контингента/если есть) | Возрастная категория с 6,5 до 16,5 лет.  Общее количество детей в летнюю кампанию – 520.  Из них:  Многодетные семьи 183, неполные семьи 49, малообеспеченные и опекаемые 40, среднестатистические 248. |
| 10 | Краткая аннотация содержания программы | Программа состоит из 4 творческих блоков: «Литература», «Театр и танец», «Музыка», «Прикладные искусства» (см. слайд №7) и направлена на развитие личностных качеств каждого ребенка через погружение в творческий процесс. Основная задача педагогического коллектива – создать «безопасную» среду, внутри которой ребенок сможет понять и принять себя, направить свои эмоции в конструктивное русло, избавиться от социальной тревожности. Смена направлена на получение и совершенствование в каждом ребенке: эмпатии, чувства единства, уверенности в себе, открытости и доброты, воображения, навыков невербального общения.  Финальное мероприятие - поставленный детьми по собственному сценарию мюзикл, является ярким завершением смены, позволяет применить все полученные за смену навыки на практике и дарит чувство удовлетворения от проделанной работы. (см. слайд №39) |
| 11 | Актуальность и новизна | Во времена социальной, политической, экономической нестабильности дети и подростки испытывают колоссальное психологическое давление. Постоянный стресс: страх будущего, неудовлетворенность жизнью, а также соответствующие возрасту физиологические изменения могут привести к расстройствам и проявиться в деструктивном поведении.  Наша программа создана, чтобы помочь молодому поколению избавиться от тревоги, научиться понимать себя и окружающих, обрести внутреннюю гармонию. Для этого создается уникальная «безопасная» среда, в которой ребенок может высказаться без страха осуждения, а также всегда рассчитывать на помощь и поддержку окружающих. В рамках смены мы учимся правильно выражать свои чувства и эмоции через творчество. Для ребенка очень важно, чтобы его начинания поддержали, поэтому мы поощряем любые творческие проявления – создав собственное произведение искусства и получив одобрение, ребенок обретает внутреннюю свободу, преодолевает страх самовыражения и справляется с социальной тревожности.  В рамках программы мы изучаем следующие дисциплины:  Ораторское искусство, журналистика, стихосложение и сторителлинг (блок «Литература»);  Актерское мастерство, сценическое движение, ритмика, режиссура (блок «Театр и танец»);  Теория музыки, сольфеджио и вокал, звукорежиссура, запись и сведение звука (блок «Музыка»);  Живопись, основы композиции, рисунок, художественное проектирование костюма, дизайн, архитектура и создание арт-объектов, монтаж и операторская работа (блок «Прикладные искусства»).  Кроме того, многие дети находят себя в искусстве быть наставником – на протяжении всей смены реализуется внутренний проект #Наставник\_Дюжонка, в рамках которого старшие ребята делятся своим талантом с младшими. (см. слайд №49)  Несмотря на огромное количество приобретенных за смену практических навыков, основной результат – это счастливые, уверенные в себе дети с высоким уровнем эмпатии, умеющие понимать и принимать свои эмоции и выражать их посредством.  *Указ Президента Российской Федерации от 27.06.2022 № 401*  *"О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника"* [*http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003?ysclid=llyro92vk7127573994*](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003?ysclid=llyro92vk7127573994) |
| 12 | Цель и задачи программы | **Цель:** создание «безопасной среды» для включения детей и подростков в творческую деятельность и, как следствие, формирование и совершенствовании личностных качеств ребенка, приобретении новых hard и soft skills.  **Задачи:**  – создание психологически комфортных условий для развития и успешной социализации участников проекта, формирование «безопасной» среды;  - улучшение социальных навыков участников программы, повышение эмпатии, снижение уровня социальной тревожности;  - создание информационного пространства проекта по теме «Искусство без границ»;  - мотивирование участников проекта к активному участию в мероприятиях проекта;  - создание условий для формирования знаний, умений, навыком по темам проекта;  - создание условий для применения на практике полученных знаний;  - создание условий для успешного формирования коммуникативных качеств личности. |
| 13 | Предполагаемые результаты реализации программы | – сформированные отрядные коллективы, активные участники проектных мероприятий;  – создание информационного пространства проекта по теме «Искусство без границ»;  -- созданный детьми «продукт» смены (отработка на практике полученных знаний и умений);  – сформированные hard и soft skills, личностные качества каждого участника, такие как: уверенность в себе, эмпатия, ответственность и так далее. |
| 14 | Основные этапы реализации программы | **1. Организационный период (1 – 3 день смены)**  В этот период каждый отряд формируется как коллектив: проводятся игры на сплочение, распределяются внутренние роли, разрабатывается айдентика отряда (название и девиз, визуальная идентификация, отрядная легенда), выбирается отрядное место.  Кроме того, анонсируется итоговое мероприятие смены – мюзикл, начинается подготовка, формирование команды продакшн (режиссеры, постановщики, продюсеры, сценаристы).  Ключевые мероприятия:   * Защита отрядных уголков –   Ребята впервые пробуют себя в роли организаторов мероприятий. Каждый отряд разрабатывает уникальную интерактивную программу, отражающую их как коллектив и знакомящую других жителей лагеря с отрядом.   * Встреча с командой журналистов и набор в пресс-службу –   Одна из фишек программы – работа детской журналистской службы в тандеме с профессиональным СММ-специалистом. Детская пресс-служба занимается выпуском еженедельного журнала, а также видеорепортажей о лагерной жизни. Для вовлечения детей в профессию журналиста мы приглашаем команду Первоуральского канала «Интерра ТВ», которые рассказывают о своей работе, делятся профессиональными секретами, проводят мастер-класс и отвечают на вопросы детей. В результате встречи проводится набор в журналистскую службу.   * Встреча с экологом –   Ребята встречаются с основателем Ассоциации наследия реки Чусовой, узнают актуальную экологическую ситуацию в регионе и ищут способы ее улучшить, знакомятся с экологическими тропами Свердловской области, создают плакаты  «5 способов помочь природе здесь и сейчас!».  **2. Творческий блок «Литература» (4 - 6 день смены)** (см. слайд №15)  Приобретаемые знания:  - термины: сюжет, средства художественной выразительности, композиция, вступление, завязка, кульминация, развязка;  - знакомство с жанрами литературы;  - знакомство с поэзией и принципами стихосложения;  - термины, связанные с работой журналистской службы: заметка, репортаж, интервью, верстка, дедлайн.  Приобретаемые умения:  - репортажная съемка;  - креативная верстка;  - написание текстов в публицистическом стиле;  - ведение интервью;  - стихосложение;  - написание рассказов;  В это период проходит погружение в мир литературы, а также подготовка сценария итогового мюзикла. Мероприятия проходят в течение дня (одновременно с другими кружками и тематическими играми).  Ключевые мероприятия:   * Встреча с автором популярных детских романов   Данька Вишневская, опытный писатель и педагог, проводит ряд занятий с детьми, где знакомит их с миром литературы «изнутри», учит писать захватывающие сказки и рассказы. Также встреча с автором открывает конкурс собственных литературных произведений, к которому дети готовятся на протяжении всей смены. В конце программы автор, написавший лучший рассказ, будет награжден почетной грамотой и секретным призом.   * Квест «Вдоль реки Чусовой, по следам Бажова»   Интерактивная костюмированная игра на местности, в рамках которой дети ближе знакомятся с Павлом Петровичем Бажовым и погружаются в мир его сказов.   * Экскурсия в библиотеку Билимбая   Полноценная пешая экскурсия по историческому центру п.Билимбай, центром которой является занятие в современной библиотеке. Цель – познакомить детей с новыми авторами, показать, что поход в библиотеку может быть интересен, а также через современные форматы взаимодействия поднять интерес детей к чтению.   * Вечер отрядных легенд –   Каждый отряд придумывает легенду-историю своего отряда и знакомит с ней других.  Параллельно проходит открытие спортивной Олимпиады, начинаются занятия йогой. Кроме того, активную деятельность ведет детская пресс-служба: выходит первый выпуск журнала, а также видеорепортажи. Работы пресс-службы ежедневно презентуются в социальных сетях и на вечерних лагерных мероприятиях.  **3. Творческий блок «Театр и танец» (7 – 9 дни смены)** (см. слайд №20)  «Весь мир театр, а мы в нем актеры…»  В этом блоке мы часто говорим про единство, чувство общности и принадлежности. Мы учимся существовать в новом коллективе, ближе знакомимся друг с другом и собой.  В вопросе взаимодействия с другими не обойтись без эмпатии - понимания и сочувствия к словам и действиям другого. Ребёнку нужно научиться чувствовать не только собственные эмоции, но и отождествлять себя с переживаниями других. Очень важно развить это умение ещё в детстве - эмпатия является одной из основных составляющих эмоционального интеллекта и составляет некое ядро коммуникации, от которого зависит способность человека к построению, поддержанию и развитию межличностных отношений.  В Дюжонке мы уделяем особое внимание межличностным отношениям внутри детского коллектива - каждый день мы учимся понимать и принимать эмоции других, находить общий язык, сострадать окружающим. Иногда «залезть в чужую шкуру» тяжело, но этому можно научиться. Театр учит созиданию, он даёт нам возможность стать другим человеком - не просто перевоплотиться в новый образ, но прочувствовать и осознать все переживания своего персонажа.  Танец помогает нам выразить собственные эмоции, сконцентрировать энергию в моменте и передать ее зрителям.  Приобретаемые знания:  - термины: амплуа, буффонада, пьеса, мюзикл, раскадровка, драматургия, мизансцена, монолог, пантомима, грим, сценический костюм, реквизит, театр теней.  - термины: адажио, аллегро, контемпорари, Пор Де Бра, спортивный танец, брейк-данс, народный танец.  Приобретаемые умения:  - умение понять и «вжиться» в персонажа;  - умение работать со сценарием;  - навык актерской импровизации;  - пластичность;  - ораторское мастерство.  В эти дни ребята погружаются в таинственный мир театра, много работают с собственными эмоциями, учатся пластике и работе в коллективе.  Ключевые мероприятия:   * Серия занятий с основателем театральной студии «Изюминка»   За три занятия ребята учатся погружаться в персонажа и передавать его эмоции, отрабатывают искусство театрального боя, знакомятся с работой с костюмами и декорациями.   * Мастер-класс «Театр теней» для младших отрядов. * Мастер-класс по созданию театрального реквизита   В рамках мастер-класса дети совместно с педагогом учатся создавать костюмы и реквизит своими руками, готовят декорации к мероприятию «Конкурс отрядной сказки».   * Конкурс отрядной сказки   Вечернее мероприятие, на котором каждому отряду предстоит презентовать уникальную историю, написанную и воссозданную самими детьми. Совместно с педагогом по театральному искусству пишется и прорабатывается сценарий, распределяются роли, ставится хореография, подбираются костюмы.   * Танцевальный баттл «Вы в Танцах»   Масштабное мероприятие, в котором дети проявляют свои индивидуальные танцевальные способности.  Продолжает вестись работа над финальным мюзиклом. Проходит кастинг на главные и второстепенные роли, а также отбираются хореограф и сценический постановщик, которые начинают отрабатывать танцевальную и игровую часть мюзикла.  **4. Творческий блок «Музыка» (10 – 13 дни смены)** (см. слайд №26)  «Музыка продолжает играть важнейшую роль в осознании себя частью целого — другими словами, объединяет. Это ее базовая функция, и она заложена глубоко в наших генах, биологии и мозге…» - «Музыка и мозг» Аре Бреана  Музыка - первородное искусство, которое появилось на заре времён практически в одно время с наскальной живописью. Древние греки считали, что благодаря музыке в теле появляется душа: нет музыки — нет души. Музыка имеет особое свойство — она вызывает всевозможные чувства и очень точно передает эмоциональную информацию, поэтому мелодия издревле служила способом коммуникации внутри коллектива.  Музыка напрямую влияет на нашу нервную систему - ритмичный звук барабанов заряжает энергией, глубокий грув баса помогает расслабиться, а мелодичная гитара обеспечивает хорошее настроение.  Игра в группе учит слушать друг друга, дарит чувство общности, покачивает доверие внутри коллектива.  Блок открывают занятия с педагогом по вокалу, которые продолжатся вплоть до завершающего мероприятия. Также на данном этапе ведется активная подготовка к финальному мюзиклу, пишутся и сводятся саундтреки, подбирается живой инструментал. С педагогом по вокалу и куратором смены мы учимся не только петь, но и справляться со стрессом, страхом сцены, работаем с негативными эмоциями, учимся чувствовать музыку и выражать свои чувства через нее.  Приобретаемые знания:  - термины: сольфеджио, гамма, аккорд, фразировка, регистр, резонанс, баллада, гимн.  Приобретаемые умения:  - запись и сведение звука, аранжировка;  - написание текстов;  - пение в хоре;  - игра в сэте (несколько музыкальных инструментов одновременно);  - интонирование.  Ключевые мероприятия:   * Мастер-класс по написанию текстов песен и подготовка отрядного гимна   Встретимся с действующим фронтменом группы и вместе напишем текст для гимна своего отряда. Ребята узнают «изнутри» процесс написания и сведения музыки и проявят свои таланты в поэзии.   * Занятия с педагогом по вокалу   С педагогом по вокалу отработаем техники дыхания, «поставим» опору, научимся распеваться и работать с аппаратурой. За три занятия подготовим номер на конкурс отрядного гимна.   * Общелагерная спевка   Уютное мероприятие, объединяющее все отряды. Соберемся в домашней обстановке, чтобы сыграть живую музыку и спеть любимые песни под гитару, а также поделиться своими мыслями о смене и предстоящих концертах.   * Конкурс отрядного гимна   Финальное мероприятие блока, на котором детям понадобятся все приобретенные ранее знания.  Команда мюзикла укомплектована, идут активные репетиции.  **5. Творческий блок «Прикладные искусства» (14 – 18 дни смены)** (см. слайд №31)  Прикладные искусства всегда были неотъемлемой частью нашей жизни. Они помогают нам обустроить быт, привнести красоту в свою жизнь, а для многих становятся любимым хобби. Вышивка развивает мелкую моторику, рисование катализирует работу левого полушария мозга, отвевающую за нестандартное мышление, а лепка из глины и вязание плодотворно влияют на нервную систему.  Но самое главное - прикладные искусства, как и любое творчество, помогает нам выразить свои чувства, донесли идеи до других. Оно обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, внутреннюю свободу.  Приобретаемые знания:  - термины: пленэр, натюрморт, портрет, перспектива, композиция, скульптура, арт-объект, художественное проектирование костюма, дизайн, эскиз, коллаж, мудборд.  - основы композиции;  - теория цвета;  - история прикладных искусств.  Приобретаемые умения:  - рисунок акварелью;  - рисунок акрилом по ткани;  - создание арт-объектов, работа с природными материалами;  - создание театральных декораций;  - выжигание по дереву;  - моделирование и шитье костюма;  - коллажирование;  - операторская работа;  - видеомонтаж;  - фотопозирование.  Ключевые мероприятия:   * Съемка и конкурс отрядных клипов   Каждый отряд готовит видеоклип к своему отрядному гимну.   * Мастер-класс от фотографа студии «Rudik pictures»   Учимся работать со светом и ракурсом, позировать, замечать красоту в деталях.   * Фото-квест по территории и выставка работ   Применяем полученные на мастер-классе знания. Лучшие снимки будут распечатаны и вывешены в холле, а самые талантливые фотографы награждены.   * Самый большой пленэр на Урале   Совместно с педагогом по изобразительному искусству пишем лесной пейзаж в различных техниках, составляет коллаж из всех работ.   * Создание Арт-объектов из природных материалов   Изучаем природные ресурсы нашей территории. Знакомимся с понятиями: скульптура, арт-объект, концепция. Создаем арт-объекты на территории Дюжонка, закладываем в них актуальную проблематику и презентуем.   * Благотворительный проект «Друг человека»   Совместно с востребованным дизайнером, учеником ВШЭ, создаем футболки с уникальным дизайном (детям предоставляются футболки, краска по ткани, нашивки и т.д.), которые позже выставляются на продажу в «Origami» (г. Первоуральск). Цена на футболки не фиксирована, все вырученные средства напрямую отправляются в Первоуральский приют для животных.   * Показ модной коллекции   Ключевое мероприятие блока. Отряды на грандиозном фэшн-шоу представляют костюмы, созданные собственноручно. Главная особенность - одежда выполнена из бытовых отходов, чтобы привлечь внимание к важности переработки мусора.  Параллельно с работой в направлении, команда декораторов готовит реквизит для финального мюзикла, украшается зал, шьются костюмы.  **6. Подготовка к финальному мюзиклу (19-20 дни смены).**  Дни посвящены отдыху, йоге, прогулкам на свежем воздухе, а также подготовке к финальному концерту (см. слайд №39)  **7. Торжественное закрытие смены. Финальный мюзикл. Церемония награждения «Оскар» (20 день).** (см. слайд №54) |
| 15 | Ключевые мероприятия (перечень) | **Вступительные мероприятия:**  - Встреча с экологом, знакомство с экологическими тропами Урала, создание плакатов «Я помогаю природе» (см. слайд №45)  - Квест «Наш родной Урал» по изучению флоры и фауны местности  - Конкурс социальной рекламы в поддержку экологии  - Открытый микрофон с командой журналистов, мастер-класс по креативной верстке, набор в журналистскую службу. (см. слайд №44)  - Йога под открытым небом (см. слайд №51)  -Театрализованная защита отрядного уголка  **-** *Кастинг в продакшн финального мюзикла (сценаристы, режиссеры, продюссеры)*  **Блок «Литература»:**  - Квест «Вдоль реки Чусовой, по следам Бажова» (см. слайд №18)  - Интерактивная игра «Любимый автор»  - Литературная встреча с автором популярных детских романов, мастер-класс по написанию сценариев (см. слайд №16)  *-* Экскурсия в библиотеку Билимбая (см. слайд №17)  - Вечер отрядных легенд (см. слайд №19)  -*Написание и отбор сценариев для финального мюзикла*  **Блок «Театр и танец»:**  - Серия занятий с основателем театральной студии «Изюминка» (см. слайд №22)  - Мастер-класс по созданию театрального реквизита  - Танцевальная вертушка (мастер-классы в разных стилях от вожатых)  - Театр теней (см. слайд №23)  - Конкурс спортивного танца  - Танцевальный баттл «Вы в Танцах» (см. слайд №24)  - Костюмированная дискотека (см. слайд №53)  - *Кастинг актеров на роли в финальном мюзикле, кастинг хореографа и танцоров*  - Конкурс отрядной сказки (см. слайд №25)  **Блок «Музыка»:**  - Мастер-класс по написанию текстов песен и подготовка отрядного гимна  - Занятия с педагогом по вокалу (см. слайд №28)  - Общелагерная спевка (см. слайд №29)  - Конкурс отрядного гимна (см. слайд №30)  *- Написание саундтреков для финального мюзикла, сведение треков*  **Блок «Прикладные искусства»:**  - Съемка и конкурс отрядных гимнов  - Мастер-класс от фотографа студии «Rudik pictures» (см. слайд №33)  - Фото-квест по территории и выставка работ  - Самый большой пленэр на Урале (см. слайд №35)  - Создание арт-объектов из природных материалов (см. слайд №34)  - Создание мудборда отряда  - Благотворительный проект «Друг человека» (см. слайд №55)  - Ярмарка мастеров  - Показ модной коллекции (см. слайд №36,37,38)  **Заключительные мероприятия:**  - Мастер-класс «Поделка на память»  - Подарок вожатому  - Общелагерная свечка  *- Финальный мюзикл*  **Прикладные занятия в горнице:** роспись по гипсу, роспись витражной композиции, выжигание, плетение из бисера, мыловарение.  **Спортивные турниры:** «Комический футбол», «Захват флага», «Олимпийские игры» |
| 16 | Условия реализации программы — ресурсное обеспечение (кратко): финансовые условия, материально-технические, природные, организационные, информационные, кадровые, методические, мотивационные | Оптимальные условия для проживания и питания детей и педагогов.  Команда профессиональных педагогов, работающих с детьми.  Приглашенные специалисты, осуществляющие работу с детьми в рамках творческих направлений.  Площадки для проведения различных мероприятий (футбольное поле, 2 волейбольные площадки, спортивный зал, комната психологической разгрузки, библиотека, игровая, горница, костровая, летние игровые площадки).  Материалы и инструменты для организации работы по направлениям и кружкам.  Спортивный инвентарь в достаточном количестве.  Материалы и инструменты для оформления отрядных уголков.  Оргтехника и канцтовары для организации работы.  Аудиотехника, проекционное оборудование, светомузыка, музыкальные инструменты.  Награды и грамоты для стимулирования детей.  Прекрасные природные условия для реализации программы: чистый воздух, сосновый лес,  Река Чусовая.  Медицинская деятельность осуществляется только с применением методов, медицинского оборудования, и лекарственных средств, разрешенных к применению Министерством здравоохранения РФ. Работа медперсонала осуществляется круглосуточно. Организована подача кислородных коктейлей. |
| 17 | Наличие системы детского самоуправления, механизм функционирования (при наличии) | На протяжении всей программы «Искусство без границ» реализовывался проект #Наставник\_Дюжонка. Наставник - это человек, который выступает в роли советника для менее опытного человека, известного как его подопечный. Многие ребята из старших отрядов отмечали, что хотели бы поделиться своими талантами с младшими детьми, таким образом появился данный проект.  Дети из 1 и 2 отряда, имевшие необычные таланты, с нашей помощью проводили мастер-классы, лекции, игры, посредством которых знакомили ребят младших отрядов со своими интересами. Например, в 3 летней смене был организован кружок садоводов, где ребята выращивали цветы, учились за ними ухаживать, занимались ботаническими наблюдениями и в конце смены каждый уезжал домой со своим собственным, самостоятельно выращенным цветком.  Кроме того, система самоуправления работала при подготовке мюзикла:  В первую очередь была собрана команда продакшн, состоящая из режиссеров-постановщиков, продюсеров и сценаристов. Ежедневно проводились «мозговые штурмы», на которых вся команда под руководством главного режиссера работала над концепцией мюзикла, продумывала сценарий, готовила раскадровки.  Когда сценарий был готов, команда продакшн провела кастинги на роли в мюзикле – были подобраны актеры, хореографы, музыканты, художники и костюмеры.  В каждом направлении был выбран руководитель: главный хореограф ставил танцевальные номера и разучивал их с танцевальной труппой, режиссер декораций с командой продумывал локации, шил и декорировал ширмы, звукорежиссеры сводили аудиосопровождение, создавали и записывали саундтреки, главный режиссер контролировал общие репетиции, координировал работу остальных руководителей.  На последней неделе смены мы провели предварительный просмотр мюзикла, после которого команда продакшн провела финальную планерку, утвердив итоговую версию постановки, которую представила на финальном концерте. |
| 18 | Игровая модель и система стимулирования участников: рейтинг, ступени роста, регистрация достижений участников программы (при наличии) | Существует две модели поощрения:   * «Талантики» - волюта, которую каждый ребенок зарабатывает индивидуально за личные достижения: творческие начинания, активность, помощь другим детям, помощь вожатому, забота о природе, чистота в комнате. «Талантики» можно тратить на «Лоты» (VIP фильм, дискотека на пирсе, поход в рощу Могилицу и т.д.) индивидуально или всем отрядом. * «Рейтинг популярности» - как настоящие звезды мирового уровня, наши отряды соревнуются в популярности. Увеличить популярность отряда помогают победы в творческих конкурсах, организация мероприятий, хорошее поведение.   В конце смены происходит награждение лучших отрядов и самых активных детей. Кроме того, проходит торжественная церемония награждения по результатам мюзикла – награждаются: «Лучший режиссер», «Лучший сценарист», «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучшая мужская главная роль», «Лучшая женская главная роль», «Лучшая хореография», «Лучший саундтрек», «Лучший режиссер по костюмам», «Лучший режиссер по декорациям».  Также отдельно награждается пресс-служба за плодотворную работу.  Помимо этого, существует мотивационная система поощрения вожатых – за победы отряда в конкурсах, добровольную помощь, активную работу они получают «звезды». Вожатый, набравший самое большое количество, удостаивается почетной грамоты и премии. |
| 19 | Кадровое обеспечение | В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвуют:  **Координаторы смены:**  - директор лагеря;  - начальник лагеря;  – старший вожатый;  – куратор проекта;  - куратор младших отрядов;  - СММ-специалисты;  – спортивный инструктор;  – ди-джей.  **Кураторы отрядов:**  Вожатые студенты из «Екатеринбургского автомобильно-дорожного» колледжа, ГБПОУ СО «Красноуфимский педагогический колледж» и ГАПОУ СО «Ревдинский педагогический колледж»  **Приглашенные специалисты, осуществляющие работу с детьми в рамках творческих направлений:**  - педагог по актерскому мастерству,  - педагог по вокалу,  - журналист,  - писатель,  - эколог,  - фотограф,  - педагог по изобразительному искусству,  - дизайнер,  - звукорежиссер. |
| 20 | Партнерское взаимодействие (при наличии) | Инновационный культурный центр, школа вокала «InVoice», театральная студия «Изюминка», студия фотографии «Rudik pictures», Ассоциация Наследия Реки Чусовой, телеканал «Интерра ТВ», Данька Вишневская, библиотека пос. Билимбай, сеть кафе «Origami», МЧС РОССИИ ПО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ОГИБДД отдела МВД России по городу Первоуральску, |
| 21 | Социальный эффект программы | Социальный эффект программы заключается в формировании у ее участников большого количества hard и soft skills, а также совершенствовании существующих личностных качеств.  Soft skills:  - коммуникативные навыки;  - эмпатия;  - аналитическое и креативное мышление;  - умение слушать;  - умение работать в команде;  - активная жизненная позиция и позитивная эмоциональная установка;  - способность решать конфликты;  - самоорганизация и самодициплина.  Все эти навыки пригодятся детям как в будущей карьере, так и при построении межличностных отношений.  Hard skills:  - репортажная съемка;  - креативная верстка;  - написание текстов в публицистическом стиле;  - ведение интервью;  - стихосложение;  - написание рассказов;  - умение понять и «вжиться» в персонажа;  - умение работать со сценарием;  - навык актерской импровизации;  - пластичность;  - ораторское мастерство.  - запись и сведение звука, аранжировка;  - написание текстов;  - пение в хоре;  - игра в сэте (несколько музыкальных инструментов одновременно);  - интонирование.  - рисунок акварелью;  - рисунок акрилом по ткани;  - создание арт-объектов, работа с природными материалами;  - создание театральных декораций;  - выжигание по дереву;  - моделирование и шитье костюма;  - коллажирование;  - операторская работа;  - видеомонтаж;  - фотопозирование.  Личностные качества:  - уверенность в себе;  - инициативность;  - открытость;  - доброта;  - способность сострадать и сопереживать;  - ответственность;  - креативность;  - любознательность. |
| 22 | Механизм оценки эффективности реализации программы: диагностический инструментарий, система самоанализа и экспертизы | Ежедневное тестирование (экран настроения), рефлексия дня (свечки, огоньки), парковка идей, анкетирование, соц. сети., интервьюирование детей кураторами смены и детской журналистской службой.  По завершению каждого блока, а также в конце смены проводится анкетирования (см. слайд №61-64), направленное на оценку психологического состояния ребенка: участники отвечают на наводящие вопросы, которые позволяют точно отследить динамику изменений поведенческих особенностей детей.  Опрос полностью анонимен, ребенок должен указать лишь пол и возраст.  Вопросы анкетирования строятся по следующей системе – дается определенное утверждение, с которым ребенок должен согласиться или не согласиться, при этом уровень согласия обозначается цифрой от 1 до 5, где 1 – полностью не согласен, а 5 – полностью согласен. Не линейная система оценивания позволяет получить максимально точный результат относительно как конкретного ребенка, так и возрастной группы/всех возрастных групп в целом.  Анкетирование состоит из следующих утверждений-вопросов:   1. Помогают оценить уровень социальной тревожности и развитость навыков общения:   «Я чувствую, что мои идеи принимаются и ценятся»/«Во время подготовки к мероприятиям я всегда высказываю свои идеи»  «Я боюсь ошибаться, потому что тогда окружающие обязательно меня осудят»/«Я очень расстраиваюсь, если совершаю ошибку»  «Я чувствую себя уверенно, работая в команде»/«Мне нравится работать в команде»   1. Помогают оценить уровень эмпатии и социальной ответственности:   «Если я увижу, что ребенок из младшего отряда плачет, я приду ему на помощь»/«Я готов помогать другим, даже если это не приносит мне материальную выгоду»  «Мне хочется, чтобы все в моем отряде были счастливы»/«Я хочу сделать день каждого человека в моем отряде лучше»  «Я легко нахожу общий язык с новыми людьми»/«Мне легко завести разговор даже с малознакомым человеком»  Основная задача анкетирования – сравнить результаты первого опроса с последующими, чтобы отследить уровень влияния программы смены на мировосприятие и психологическое состояние ребенка.   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Вопрос | Начало смены | Середина смены | Финальное анкетирование | | Я чувствую, что мои идеи принимаются и ценятся | 3,0 | 3,3 | 4,3 | | Я боюсь ошибаться, потому что тогда окружающие обязательно меня осудят | 3,5 | 2,9 | 2,9 | | Я чувствую себя уверенно, работая в команде | 3,6 | 3,8 | 4,1 | | Если я увижу, что ребенок из младшего отряда плачет, я приду ему на помощь | 4,3 | 4,6 | 4,7 | | Мне хочется, чтобы все в моем отряде были счастливы | 4,1 | 4,6 | 4,6 | | Я легко нахожу общий  язык с новыми людьми | 3,8 | 4,1 | 4,46 |   Результаты анкетирования показывают, что задачи программы были достигнуты – общий уровень тревожности понизился, эмпатичность детей повысилась, ребята стали более открытыми, научились работать в команде.  Кроме того, по итогам смены проводилось дополнительное анкетирование, в рамках которого дети оценили программу «Искусство без границ» в целом. Были получены следующие результаты:  - 92% участников оценили программу на 5 баллов;  - любимым творческим блоком стал «Театр и танец»;  - самым запоминающимся мероприятием смены стал финальный мюзикл. |
| 23 | Наличие механизма организации взаимодействия участников смены после реализации программы с целью продления социального эффекта (при наличии) | «Дюжонок» - это комьюнити, которое продолжает поддерживать друг друга даже после окончания смены. Мы следим за творческими успехами наших подопечных и делимся ими в своих социальных сетях. (см. слайд №63)  Совместно с партнером проекта, театральной студией «Изюминка», разработана осенняя программа для «выпускников» «Искусства без границ» из Первоуральска, в рамках которой мюзикл по нашему оригинальному сценарию будет поставлен на площадке театральной студии. Помимо этого, команды продашн планируют объединиться для показа мюзикла в своих школах. |
| 24 | Наличие системы обратной связи с участниками программы (детьми, специалистами, родителями) | Ежедневное тестирование (экран настроения), рефлексия дня (свечки, огоньки), парковка идей, анкетирование, соц. сети., интервьюирование детей кураторами смены и детской журналистской службой.  Также ведут свою работу родительские чаты в «Телеграм», где родители ежедневно принимают участие в жизни детей и оставляют обратную связь. |
| 25 | Наличие авторских подходов, инноваций и оригинальных форм деятельности в решении целевых установок программы | Программа рассчитана на 5 отрядов, то есть суммарное количество участников не превышает 120 человек. Это позволяет использовать персонализированный подход к каждому ребенку, а также ставить акцент на создание «безопасной» среды.  **«Безопасная» среда** – это ситуация в коллективе, когда действие внешних и внутренних факторов не приводит к плохому состоянию, ухудшению функционирования и развития организма, сознания, психики ребенка и не препятствует достижению им определенных целей. Другими словами, мы создаем среду, свободную от буллинга и предубеждений, позволяем ребенку открыться без страха быть осужденным. По нашим наблюдениям, именно в «безопасной» среде начинают проявляться творческие способности ребенка. И наоборот, через творческую деятельность, когда труд ребенка оценен по достоинству, раскрывается весь потенциал личности, формируются и совершенствуются диапазон эмоциональных переживаний, компетентность в понимании собственных эмоциональных состояний и состояний других людей, что является основой коммуникативной компетентности, развивается чувство внутренней ответственности, доброты.  Пребывание в «безопасной» среде особенно актуально для подростков, переживающих эмоциональные потрясения и находящихся в стрессовых состояниях, ведь в этот период проявляются:  - Дефицит эмоционально-волевой сферы (эмпатии)  Для детей характерны крайние формы выражения эмоции (сильный гнев или сильная радость), они с трудом понимают чувства другого человека  и свои собственные. Это приводит к деструктивному поведению по отношению к себе и окружающим.  - Недостаточная коммуникативная компетентность  Подросткам сложно заводить новые знакомства, а также коммуницировать в сложившемся коллективе: договариваться, искать компромисс, принимать и оказывать помощь.  - Дефицит самостоятельных форм поведения (умение самостоятельно принимать решение, проявлять заботу о себе и других).  Для детей характерны чувство незащищенности, неуверенность в себе  и своих силах, ощущение неуспешности, беспомощности. Они избегают ситуаций, в которых могут почувствовать себя неуспешными, потерпеть неудачу. Все это провоцирует появление психологических защит (избегание, обесценивание), которые позволяют сохранить положительное представление о себе.  В такой ситуации перед нами стоит задача – снять существующее напряжение, создав свободную от социального давления среду.  Для создания «безопасной» среды принимаются персональные, внутриотрядные и общелагерные меры.  Для решения конфликтных ситуаций применяется методика «Без обвинений» - то разновидность медиации, работы по урегулированию конфликтов и менеджменту рискованных ситуаций. Основная работа педагога состоит в своевременном проведении бесед со всеми участниками ситуации и дальнейший мониторинге состояния каждого ребенка, задействованного в конфликте.  Этапы работы:   * Внутреннее изучение конфликта педагогическим составом, опрос «свидетелей», формирование максимально точной картины происходящего.   Если ситуация не является критической (детский спор, легкий конфликт), проводятся беседы с каждой стороной конфликта (сначала опрашивается "жертва", потом родители пострадавшей стороны, далее ведется диалог со "свидетелями" и "нападающей" стороной), где педагог выясняет мотивы каждого, обсуждает переживаемые ими эмоции и ищет инструменты для дальнейшего взаимодействия. Если конфликт находится на более серьезной стадии (физическое насилие, психологический буллинг и т.д.) или имеет большую длительность, ведется следующая работа:   * Создание группы «помощников».   «Помощниками» назначается ближайщее окружение «жертвы». Совместно с этими ребятами осуществляется поиск персональных предложений – решений по прекращению буллинга/насилия. Также «помощники» участвуют в дальнейшем мониторинги ситуации, поскольку находятся ближе всего к участникам конфликта. Как показывает практика, участие детей в решении конфликта развивает чувство общности, поднимает уровень внутренней ответственности, эмпатии. Дети, принявшие однажды роль «помощника», уже не вступают в конфликтные ситуации самостоятельно. Таким образом можно сделать вывод, что назначение «помощниками» детей с повышенным уровнем агрессии позволяет избежать ситуаций насилия/буллинга с их участием в будущем.   * Проведение беседы с пострадавшей стороной   На данном этапе перед педагогом стоит несколько задач: создать максимально полную картину происходящего, выявить поведенческие тригеры самой «жертвы», которые могли бы привести к конфликту, а также самое главное – восстановление психологического состояния ребенка, помощь в преодолении сложившейся ситуации.   * Проведение беседы с «нападающей» стороной   Здесь также важно не забывать о психологическом состоянии ребенка. Проявление агрессии свидетельствует о протекающих внутри противоречиях, которые могут быть решены в рамках программы. Сначала необходимо выяснить, что беспокоит ребенка и предложить варианты по преодолению данного состояния. Как только ребенок поймет, что его не собираются «наказывать» за содеянное, а лишь хотят помочь, он, как правило, сам начинает искать выход из конфликтной ситуации. Как показывает практика, именно после создания «безопасной» среды для ребенка-агрессора, он становится открыт для диалога, принимает свою вину и готов изменить свое поведение по отношению к «жертве».   * Мониторинг ситуации   Работа «помощников» позволяет наблюдать протекание конфликта «изнутри», а также фиксировать изменения в поведении обеих сторон и своевременно предпринимать соответствующие меры. Встречаться с помощниками следует раз в 3-4 дня.  Ведя профилактику конфликтов, а также работая с каждым ребенком персонально, мы создаем «безопасную» среду, где каждый ребенок может раскрыться как личность и развить положительные личностные качества.  **Персонализированный подход –** педагогический метод, в котором главный акцент ставится на положительных качествах детей. Педагог должен выявить яркие черты каждого ребенка и на этой основе укреплять в нем веру в собственные силы и возможности. Такое воспитание способствует развитию творческой деятельности, активности, инициативы, чувства собственного достоинства.  Для выявления положительных качеств каждого ребенка куратор смены ведет ежедневные беседы с участниками программы. Задача куратора – понять интересы отдельного ребенка и выяснить, как их можно реализовать в рамках программы.  Для самореализации большинства подходит обширный спектр мероприятий в рамках программы, однако некоторым нужно создать дополнительные условия для творчества. Как показывает практика, старшие дети самореализуются через обучение младших отрядов. Например, в 3 смене ребенок из старшего отряда был увлечен садоводством (ему было разрешено привезти с собой комнатные цветы и разместить их в своем номере), в дальнейшем диалоге мы выяснили, что мальчик имеет глубочайшие познания в ботанике и хотел бы поделиться ими с другими детьми. В рамках 3 смены прошел мастер-класс для младшего отряда, на котором мы изучали виды грунта, корневую систему цветов и высадили фиалки в индивидуальных стаканчиках. До конца смены дети заботились о своих растениях и в конце смены забрали их домой.  Помимо создания условий для творчества, индивидуальный подход проявляется и в педагогической работе внутри отряда. Каждый ребенок участвует в создании отрядного продукта (постановка, песня, журнал и т.д), его мнение учитывается, а идеи поощряются. Когда мнение ребенка не отвергается, он начинает активнее «генерировать» идеи и с большим желанием принимает участие в лагерных активностях, а в месте с этим появляется уверенность в себе и чувство внутренней свободы.  Журналистская служба – еще один пример персонализированного подхода. Пресс-служба состоит из 10-15 детей, которые проявляют интерес к данной сфере и хотят в ней совершенствоваться. Для обеспечения роста ведется постоянная работа СММ-специалистом: проводятся ежедневные встречи пресс-службы, где дети изучают верстку, копирайтинг, маркетинг, ораторское искусство, работают с фото и видео аппаратурой. Для повышения престижа «профессии», участники пресс-службы носят отличающие их цветные галстуки и именные бейджи. Любой ребенок в течении смены может присоединиться к журналистской службе. |
| 26 | Возможность тиражирования | (см. слайд №60) Структура смены «1 тематический блок + 2 блок + 3 блок + 4 блок = финальный продукт» является оптимальной и универсальной, позволяя успешно реализовать любую программу.  Очень важно, чтобы каждый тематический блок завершался ярким мероприятием, аккумулирующим все знания и умения, полученные именно в этом блоке, а финальное мероприятие включало в себя скиллы, приобретенные за все время прохождения программы.  В рамках программы «Искусство без границ» существует 4 творческих блока: «Литература», «Театр и танец», «Музыка», «Прикладные искусства», завершающиеся следующими мероприятиями соответственно: «Конкурс отрядных легенд», «Конкурс современной сказки», «Конкурс отрядных гимнов», «Ярмарка мастеров». Финальным мероприятием смены является мюзикл, при подготовке которого ребятам потребуются знания и умения из всех блоков:  Литература: написание интересного сценария.  Театр и танец: актерская игра, умение «вжиться» в роль, передать переживания персонажа, работа с театральным реквизитом, ораторское искусство, умение ставить хореографический номер.  Музыка: написание саундтрека, сведение звуковой дорожки с использованием звуковых эффектов, запись и обработка голосов актеров, инструментальная игра на сцене.  Прикладные искусство: разработка и создание декорацией (шитье ширм, отрисовка фонов, создание МАФ), подготовка реквизита, проработка костюмов, грим.  Формула является универсальной, поскольку любой из блоков может заменяться на альтернативный и иметь другое наполнение, самое главное – сохранить структуру, в которой каждый блок заканчивается масштабным мероприятием, чтобы дети смогли применить все полученные знания на практике, тем самым «закрепив» материал. |